

VIII DÉVELOPPEMENT DE L'AMOUR

Bien modéré (♩ = 120) 1

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Sib

CLARINETTE BASSE
en Sib

3 BASSONS

4 CORNS
en Fa

CORNET
en Sib

2 TEMPLE BLOCK

MARACAS

1^{re} CYMBALE TURQUE
CYMBALE SUSPENDUE

CYMBALE CHINOISE
TAM-TAM

CLOCHES

CÉLESTA

TIMBRES

VIBRAPHONE

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

Bien modéré (♩ = 120) 1

1^{er} VIOLONS

2^d VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES
Div. en 3

The musical score is arranged in a vertical format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet), and percussion (Temple Block, Maracas, Cymbals, Tam-tam, Bells, Celesta, Drums, Vibraphone). The middle section features Piano Solo and Ondes Martenot Solo. The bottom section includes strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score contains various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like '(hautour réelle)', '(effet: 8^{es} aiguë)', '(effet: 2 8^{es} au dessus)', '(Sonne à l'8^{es} aiguë)', '(tenu, vibré)', '(Ruban-metallisé ouvert)', and '(simile)'. The bottom of the score is marked with 'pizz.' and 'pizz.'.

2

Pic. Fl.
 Fl.
 2 Fl.
 C. angl.
 2 Clar. Sib
 Cl. basso Sib
 2 Sax.
 4 Cor.
 4 Cor.
 Cornet Sib
 2 Tpt. bl.
 Marac.
 Pic. Cymb.
 Cymb. susp.
 Tamb. china
 Tom-toms
 Cloches
 Célésta
 Timbres
 Vibr.
 Piano
 Oude
 (Ruban-métallisé ouvert) (métallisé amplifié)

2

sopr. voix
 4 Sopr.
 4 Sopr.
 Altos
 4 Altos
 2 Altos
 4 Basses
 C.B.
 Div. en 3
 (pizz.)
 (pizz.)

3

1^o Fl.

2^o Fl.

3^o Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basso Sib

3 Bass

4 Cors Fa

Corset Sib

2 Tpl. bl.

Marac.

1^o Cymb.

Cymb. susp.

Cymb. chin.

Tam-tam

Cloches

Célésta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

f *piu f* *f* *piu f*

3

1^o Soli

2^o Soli

Altos

Violles

C.B. Div.en 3

(pizz.)

(pizz.)

4

2 Fl.

2 Mib.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. Bass Sib

2 Bass

4 Cors Fa

Pte Tpt. Ni

3 Tpt. Cl

Corant Sib

3 Trbon.

Cymb. sup.

Marac.

Céliste

Timbre

Piano

Onde

glissando

sourdines 1. et 2.

sourdine

sans sourdines

1. et 2.

1. et 2.

stacc.

stacc. Red

pp

f

mf

4

1ers Vops Div.

2es Vops Div. en 3

Altes Tons Div.

Vellos

Tous div.

Tous div. en 3

Tous (hauteur réelle)

Div. en 2

f

f

f

f

Pressez

Modéré Très vif

Rall. molto

Très modéré

Vif

Modéré

Piano Solo

cresc.

2ca. 2ca. 2ca. 2ca.

Modéré

6

Lent (♩ = 72)

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Tibon.

Tuba

Batt.

2 Tpl. M.

Cymb. susp.

Cymb. chin.

Cloches

Clésats

Timbres

Modéré

6

Lent (♩ = 72)
(m.d. en dessous)

Piano

2ca. 2ca. 2ca. 2ca.

(J = 80)
7 Modéré

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib.

Cl. basse Sib.

3 Bass.

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cymb. susp.

Batt. Maracas

Cloches

Célésta

Timbres

Piano

Onde

1. 2. 3.

pp

ppp

plc Cymb.

Tam-tam *

Tea Tea Tea Tea *

cresc.

7 Modéré (J = 80)

1^{ère} Voss Div. en 4

2^{es} Voss Div. en 4

Altos Div. en 4

C.B. Div.

1. 2. 3.

Div. en 3

pizz.

pizz.

* Laissez vibrer le métal (pas de trille).

8) Vif (♩ = 160)

2 Fl.

2 Hib.

C. ang.

2 Clar. Sib.

2 Bass.

4 Cors Fa.

3 Trp. Ut.

3 Trbon.

Bati.

Cituela

Timbres

Piano

2^a Voz.

1^a Voz.

Altos Div.

vellos Div.

C.B.

1. or 2.

1.

1.

Pl. Cymb.

Cymb. chin.

Cymb. susp.

Tam-tam

Tea

* Tea *

Tea *

Tea *

⑨ (♩ = ♩)

1. *Tr*

2 *Fl.*

3 *Hib.*

4 *Cl. Sib.*

5 *Cl. basse Sib.*

6 *Bass.*

7 *Corn Fa.*

8 *Trp. Ut.*

9 *Cornet Sib.*

10 *Trbon.*

1. et 2.

1. et 2.

Cymb. susp.

Tpl. bl. ppp

Cymb. chln.

Tam-tam

Maracas ppp

Célésta

Timbres

Piano

Onde

(Clavier-gambé amplifié ouvert)

12 *Saxoph.*

13 *Saxoph.*

14 *Alto Sax.*

15 *Alto Sax.*

16 *Saxoph.*

17 *Saxoph.*

18 *C. B.*

Div.

Div. en 3

Div. en 3

Modéré (♩ = 108)

Unis

10 Lent (♩ = 100)

11 Vif (♩ = 160)

1. rall. a Tempo

2 Fl.
2 Hb.
C. angl.
2 Clar. Sib
Cl. bass Sib
1. et 2.
3 Bass

(caressant les petites notes lentes)

1. et 2.

rall. a Tempo

1. et 2.

4 Cors Fa
3 Trp. Ut
Cornet Sib
3 Trbon.
Tuba
Bati.

(enivré)

(enivré)

Cymb. susp.

P19 Cymb.

Celesta
Timbres
Piano
Cede

(trille très rapide)

(Clavier-métallé M 1)

10 Lent (♩ = 100)

11 Vif (♩ = 160)

Soprano
Soprano
Altes
Vocals Div.
C.B.

Entre les p - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une p ajoutée à la mesure.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

1. et 2.

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trboi.

Pic Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin. Tam-tam

Celesta

Timbres

Piano

* 3ca * 3ca * 3ca * 3ca

Soprano

Alto

Tenors

Basses

Chorus Div.

C.B.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. bass Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tuba

Tpl. bl. Cymb. sup.

Marac. Tam-tam

Clarin.

Timbres

Piano

Onde (gambé amplifié ouvert)

1er Violon Div.

2es Violon Div. en 3

Altos Div. en 3

Violoncelles Div.

C. B.

Violon Div.

Violoncelles Div.

C. B.

13 Lent (♩ = 100)

14 Vif (♩ = 107)

(caressant-les petites notes lentes)

2 Fl.

2 Hb.

C. angl.

2 Clar. Sib

3 Bsns

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

3 Trbon.

Batt.

Piano

Ondu

rall. a Tempo

pp

1. 1. et 2. 3. f

(cuivré)

p (cuivré)

f

Cymb. susp.

Tpl. bl.

Maracas

ppp

pp

(Métallisé-M 1)

(trille très rapide)

ppp

13 Lent (♩ = 100)

14 Vif (♩ = 107)

1^{er} Violon

2^d Violon

Altos

Vell. a

C.B.

* Battre les ♩ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♩ ajoutée à la mesure.

Rall.

Rall. molto

15 Lent (♩ = 100)

1. #

2 Fl.

2 Hrb.

C. augl.

2 Cl. Si.

Cl. basse

3 Bois

4 Cors Fu

3 Trp. Ut

Cornet Si b

3 Trbon.

Tuba

Batt.

Côluta

Timbres

Piano

Onde

Maracas

Cymb. choqués

pp

cresc.

f

T. 1.

(Ruban-timbre Onde amplifié C 3 2 1)

Rall.

Rall. molto

15 Lent (♩ = 100)

1^{re} Voix

2^{de} Voix Div. en 3

Alto

Velles Div. en 3

C.B.

cresc.

f

(hauteur réelle)

17 Modéré (♩ = 126)

1^{re} Fl.

2 Fl.

2 Hb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

Pte Trp. Ré

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbos.

Tuba

Cymb. susp.

Tamb. de B.

Piano

Onde

17 Modéré (♩ = 126)

1^{re} voix Div.

2^{de} voix Div.

Altos Div.

1^{re} Violoncelle

2^{de} Violoncelle Div.

C.B.

* La 2^e du 2^e est égale à la 1^{re} du 1^{er}

Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb.
 Clar. in G
 Clar. in Bb
 Bassoon in Bb
 Bassoon in Bb
 3 Bass
 4 Cors in F
 Fl. Trp. in D
 2 Trp. in C
 Cornet in Bb
 1 Trombon
 Tuba
 Cymb. susp.
 Tamb. de B.
 Celesta
 Timbres
 Piano
 1^{re} voix Div.
 2^{de} voix Div.
 Altos
 Uais
 Basses
 C. B.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

1. et 2.

3 Bass

4 Cors Fa

Pte Trp. Re

3 Trp. Ut

4 Trbon.

Batt. Ple Cymb. Cymb. chin. Cymb. susp. Tpl. bl. Maracas Tam-tam

Calista

Timbres

Piano * 2da * 2da * 2da *

Oude (Clavier-gambé amplifié ouvert)

19 (♩ = ♩)

1ers voix Div.

2es voix Div. Div. en 3

Altos Div. Div. en 3

Voix Div.

C.B.

Modéré (♩ = 108)

20 Lent (♩ = 100)

21 Vif (♩ = 160)

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tabu

Bati.

Célésta

Timbres

Piano

Onde

(Clavier. métallisé M 1)

(trille très rapide)

1. rall. a Tempo

2.

1. et 2.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2.

1.

1.

1.

1. et 2.

pp

(caressant les petites notes lentes)

pp (cuivré)

pp (cuivré)

pp Cymb.

Cymb. susp. ppp

Cymb. chin.

Modéré (♩ = 108)

20 Lent (♩ = 100)

21 Vif (♩ = 160)

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Velles Div.

C.B.

* Battre les ♩ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♩ ajoutée à la mesure.

Fl. 1
 Fl. 2
 Clarinet in Bb
 Clarinet in Eb
 Bassoon
 Horn in F
 Horn in Eb
 Trumpet in C
 Trumpet in Bb
 Trombone in C
 Trombone in Bb
 Cymbal (Pl)
 Cymbal (Susp)
 Cymbal (Chin)
 Tam-tam
 Celesta
 Timpani
 Piano
 * *zza* * *zza* * *zza* * *zza* * *zza* *
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass
 C.B.

Modéré (♩ = 108)

22 (♩ = ♪)

2 Fl.
2 Hb.
C. ang.
2 Clar. Sib
Cl. basse Sib
3 Bsns
4 Cors Fa
3 Trp. Ut
Corneet Sib
3 Trbon.
Tuba
Tyl. bl.
Marac.

Piano

Onde (gambú amplifié ouvert)

22 (♩ = ♪)

Modéré (♩ = 108)

1ers Violons Div.
2es Violons Div. en 3
Altos Div. en 3
Violles
C.B.

Unis

23 Lent (♩ = 100)

(caressant - les petites notes lentes)

24 Vif (♩ = 107)

2 Fl.

2 Hb.

Caagl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

2 Bass

6 Cors Fa

Pte Trp. Ré

3 Trp. Ut

Corneil Sib

3 Trbon.

Cymb. soup.

Onde

rall. a Tempo

1. pp

2. p

1. et 2.

3.

(cuivré)

(cuivré)

(métallisé - M 1)

(trille très rapide)

ppp

23 Lent (♩ = 100)

24 Vif (♩ = 107)

1^{er} violon Div.

2^{es} violon Div. en 3

Altos Div. en 3

Violon

* Battre les ♩ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♩ ajoutée à la mesure.

25

26 Rall.

2 Hib.
 Congl.
 2 Clar. Sib
 Cl. bass Sib
 3 Bsns
 4 Cors. Fa
 Ptu Trp. Hr
 3 Trp. Ct
 Cornet Sib
 3 Tbn.
 Tuba
 Tel. bl. Marac.
 Piano

Musical score for measures 25-26, measures 25-26 Rall., and measures 25-26 Rall. for various instruments including woodwinds, brass, and piano. The score includes parts for 2 Hib., Congl., 2 Clar. Sib, Cl. bass Sib, 3 Bsns, 4 Cors. Fa, Ptu Trp. Hr, 3 Trp. Ct, Cornet Sib, 3 Tbn., Tuba, Tel. bl. Marac., and Piano. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

25

26 Rall.

1^{re} Vocs
 2^{de} Vocs Div. en 3
 Altos
 1^{res} Vclles Div. en 3
 C. B.

Musical score for measures 25-26, measures 25-26 Rall., and measures 25-26 Rall. for vocal and string parts. The score includes parts for 1^{re} Vocs, 2^{de} Vocs Div. en 3, Altos, 1^{res} Vclles Div. en 3, and C. B. The vocal parts have some notes in measure 26, and the string parts have some notes in measure 26.

Rall. molto

[27] Lent (♩ = 100)

2 Fl.

2 Hb. *cresc.*

C. angl. *cresc.*

2 Clar. Sib. *cresc.*

Cl. basse Sib. *cresc.*

3 Bous. *cresc.*

4 Cors Fa

Pto Trp. Re

3 Trp. Ut

Corneet Sib

3 Trbon.

Tuba

Batt. *Marac.* *cresc.* *Cymb. choq.* *T-t.*

C. lista

Timbres

Piano

Oud. *(Ruban - timbre Onde amplifié C 321)*

Rall. molto

[27] Lent (♩ = 100)

1^{rs} Vons. *cresc.*

2^{ds} Vons Div. en 3 *cresc.*

Altos *cresc.*

Velles Div. en 3 *cresc.* *(hautour réelle)*

C.B. *cresc.*

2 Fl.
2 Hrb.
C. angl.
2 Clar. Sib
Cl. basse Sib
2 Bous
4 Cors Fa
Pte Trp. He
3 Trp. Ut
Cornet Sib
3 Trbon.
Tuba
Cymb. chug
Tam-tam
Celesta
Timbros
Piano
Onde

1. *à 3* *à 8*
1. *à 3*
2. et s.
à 3
(chug)

1ers Vops
2es Vops
Div. en 3
Alto.
Vieilles
Div. en 3
Unis
Unis
C.B.

Div.
Div. en 3
Unis
Unis

29 Vif (♩ = 107) (♩ = ♩)

1^{re} Fl.

2 Fl.

3 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib.

Cl. bass Sib.

3 Bass.

4 Cors Fa.

1^{re} Trp. Ré.

2 Trp. Ut.

Cornet Sib.

3 Trbon.

Batt.

Célesta

Timbre

Piano

Onde

Cymb. choq.

1^{re} Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin.

Tam-tam

29 Vif (♩ = 107) (♩ = ♩)

1^{ers} voix Div.

2^{es} voix Div. en 3

Altos Div. en 3

Velles Div.

C. B.

Unis

Unis

Unis

(♩ = 120)
Très vif
(avec passion)

Vif (♩ = 107)

(♩ = ♩)

Très vif
(♩ = 120)

Vif (♩ = 107)

30

1. 2.

1. Fl. (charnel et terrible)

2. Fl.

3. Angl.

2. Clar. Sib.

Cl. basse Sib.

3. Bass.

4. Cors Fa.

P1^o Trp. Ré.

2. Trp. Ut.

Cornet Sib.

3. Trbon.

P1^o Cymb.

Bell. Cymb. susp. Cymb. chin. Tam-tam

Céléste

Timbres

Piano

1. et 2. 1. 2. et 3. 1. 2. et 3. 1.

(♩ = 120) Très vif (avec passion)

Vif (♩ = 107)

(♩ = ♩)

* (♩ = 120) Très vif

Vif (♩ = 107) 30

(charnel et terrible)

2. Violles Soli

Violles Div. Tous Div.

C. B.

(♩ = ♩) (♩ = 120) **Tres vif.** **Vif (♩ = 160) (♩ = ♩)**

1^{re} Fl. 2 Fl. 2 Hrb. C. angl. 2 Clar. Sib Cl. bass Sib 3 Bous 4 Cors Fa Pl^e Trp. R^e 3 Trp. Ut Cornet Sib 3 Trbon. Pl^e Cymb. Cymb. susp. Tamb. de B. Pl^e Cymb. Cymb. susp. Tpl. bl. *ppp* Batt. Cymb. chin. T.1. Cymb. chin. Marac. *ppp* Celesta Timbres Piano Onda

(Ruban-metallisé cuivre MC 4521) *plissé*

(♩ = ♩) **Tres vif** (♩ = 120) **Vif (♩ = 160) (♩ = ♩)** Div.

1^{er} Violon 2^e Violon Altos Div. 2 Violles Soli Violles Div. C. B.

Al gliss. *2 Soli* Div. en 3 Div. en 3

31 Modéré (♩ = 126)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

2^e Héb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bops

4 Cors Fa

8 Trbou.

Tuba

Cymb. susp.

Tamb. de B.

Célesta

Timbres

Piano

31 Modéré (♩ = 126)

1^{er} voix Div.

2^e voix Div.

Altos

Vclles

C.B.

Cais

* La ♩ du 3/8 est égale à la ♩ du 3/4.